Arubaans jongenskoor „De Trupialen" voert Arubaans toneelstuk op

28 spelers doen mee aan „E Perla di Caribe"

Oranjestad. — Indien er ooit een subsidie gegeven werd, welke rente zou opbrengen, dan is het wel de subsidie geweest welke het Prins Bernhard Fonds gaf aan het Jongenskoor „De Trupialen". De opvoedkundige waarde hiervan is niet in getallen uit te drukken. Volledigheidshalve zij vermeld dat dit koor moeilijk in betere handen kon worden gesteld, en dat de Frères de jongens er van hebben weten te overtuigen, dat zij voor onze gemeenschap iets zijn gaan betekenen. De draagwijdte zullen zij misschien eerst in latere jaren beseffen. Dat de Eerw. Frère Alexius er reeds toe over is gegaan om een toneelstuk in het Papiament op te voeren met zijn jongens, is wel een bewijs dat de jongens van hun training genoten hebben.

In de allereerste plaats moet hier genoemd worden de heer H. Booi, die hoewel Bonairiaan van geboorte, Aruba, zijn inwoners en de historie door en door kent en daarom Aruba en zijn bevolking bijzonder genegen is. Door zijn kennis van de Indiaanse bevolking was hij in staat door middel van eigen fantasie een toneelstuk te schrijven, dat handelde over de Arubaanse Indianen in de 17e eeuw. In plaats van Anansi, de sprekende spin te nemen gen, stelde hij daarvoor in de plaats de "carco" (schelp). De carco waarschuwt de Indianen voor komende gevaren w.o. de piraten, die met een groot schip in aantocht zijn. In het gehele stuk zijn de echt Indiaanse namen gehandhaafd en het speelt zich af op Balashi en Boca Mahos. Namen als van de tovenaar-medicijnman Piachè en Bushiribana e.d. worden om het verhaal naar voren te brengebruikt. Uiteraard moet de inhoud een verrassing blijven. Aan dit toneelstuk in 4 bedrijven, dat de naam draagt van "E Perla di Caribe" (De schelp van de Caribbean) doen 28 spelers mee. Het wordt gespeeld in het De Veer Theater op Vrijdag 3 Juni a.s. aanvang 20 uur. Ook nu weer heeft de directie van het De Veer Theater de zaal gratis ter beschikking gesteld. Frère Alexius en de heer Booi noemde het heel bescheiden een poging om te komen tot iets origineels, doch tevens ligt het in de bedoeling zo veel mogelijk van de oude cultuur vast te houden. Dit tracht Frère Alexius ook te doen met de liederen, welke dikwijls met zeer veel moeite achterhaald kunnen worden. In dit opzicht is men dikwijls teleurgesteld moeten worden door gebrek aan medewerking, doch gelukkig zijn er anderen, die begrepen hebben dat het doorgeven van oude verhalen, legenden en liederen van groot historisch belang is.

Om nog iets te vertellen van de Trupialen, dit jongenskoor is sedert de oprichting 2 1/2 jaar geleden reeds 68 maal opgetreden, medegerekend de keren, dat zij met de H. Mis meezongen in samenwerking met het koor van de Eerw. Frères. Oorspronkelijk lag het in de bedoeling een kerkkoor op te richten, doch gezien de resultaten, is men verder gegaan en, zoals men heeft gezien met enorm succes.

De grote velada in Soc. Bolivariana op 9 Mei 1953 was de eerste uitvoering in het openbaar, doch dit had tot resultaat, dat deze uitvoering gedurende een ware zegentocht 9 maal herhaald moest worden op diverse plaatsen van ons eiland. De kosten verbonden aan de in standhouding van een koor van dit formaat zijn natuurlijk hoog, want daar het koor nu uit ongeveer 50 jongens bestaat, moet er telkens met 50 vermenigvuldigd worden als het gaat over een, uniform, een boek, een ditje en een datje. Paedagogisch bezien is dit koor van bijzondere betekenis, zowel voor het heden als voor de toekomst. De jongens repeteren op Maandag, Woensdag en Vrijdag en ze moeten maar eens proberen niet te komen, want de Trupialen Club is gebaseerd op de samenwerking der ouders. Ze krijgen bij het niet verschijnen van beide kanten, doch dit behoort tot de zeldzaamheden, daar de jongens zelf geheel opgaan in dit clubleven. Het zijn alle jongens van 9 jaar en ouder, die niet alleen leren zingen, doch zich tevens aanpassen aan orde en discipline.

Bij een toneelstuk van dit formaat behoren natuurlijk medewerkers, die niet voor het voetlicht verschijnen, doch evenwel een groot aandeel in de opvoering hebben. De heer H. Kemmink ontbreekt natuurlijk niet op het appèl, wat zou men zonder hem moeten beginnen? Dan zijn er verder de heer L. van Doren, die de electriciteits afdeling verzorgt, de heren H. Booi, P. Jansen en D. Colpa voor de decors, de Eerw. Zuster Irene, die naar de ontwerpen van de heer A. Morales de costuums vervaardigd en de heer Lenny Connel tenslotte als de muzikale medewerker. Het geheel staat onder de beproefde leiding van de Eerw. Frere Alexius.

Een origineel Arubaans toneelstuk, opgevoerd door een jongenskoor dat zulk een grote plaats in onze harten inneemt, verdient een overweldigende belangstelling. Wij twijfelen dan ook niet of de Gala-uitvoering op Vrijdag 3 Juni in het De Veer Theater zal plaats vinden voor een uitverkochte zaal. De spelers van harte veel succes toegewenst.

Amigoe di Curacao. - (vrijdag 27 mei 1955), p.5